

“SZEKKO”- SZENTENDREI KÉPZŐMŰVÉSZ KORTÁRSAINK SOROZAT

30 ÉVES A SZENTENDREI GRAFIKAI MŰHELY

Szentendrei Képtár

2010. július 9. – augusztus 8.

Története

A grafikai műhely alapításának ötlete az 1970-es évek végére nyúlik vissza. A jelentős művészlétszámmal rendelkező kortárművészeti központban, Szentendrén egyre határozottabb körvonalat nyert az a szándék, hogy a művészek számára valamilyen nyilvános fórumot teremtsenek, mivel a Ferenczy család állandó kiállításának létrejöttével a múzeumból a kortárs tendenciák kiszorultak, a rendelkezésre álló Pest Megyei Művelődési Központ és Könyvtár (PMKK)kereteit tevékenységük pedig meghaladta. A művészek köréből indult kezdeményezés egy olyan többfunkciós kortárs képzőművészeti intézmény létrehozását célozta meg, amely a szentendrei alkotóközösség felügyelete alatt működtetett korszerű kiállító- és árusító hely lehetne egyszerre. A tervezett intézmény részeként már az első pillanatban felmerült egy kollektív grafikai műhely felállításának szándéka. Az alulról jött kezdeményezést az akkori kulturális politika csak hosszas huzavona után vállalta fel, és végeredményét tekintve az eredeti elképzelés is szerényebb keretek között és széttagolt formában valósult meg: létrejött a Műhely Galéria és 1980. február elsejével a Szentendrei Grafikai Műhely, mely először a megyei művelődési központban, majd 1981-től a Pest Megyei Múzeumok Igazgatóságának fenntartásába és felügyelete alatt dolgozik folyamatosan 30 éve.

Jelentősége

A ma létező grafikai alkotóközösségek közül egyedül a 2000-es évek első felében létrejött Győri Grafikai Műhely működik hasonló konstrukcióban. A korábban, 1977-ben alapított Makói Grafikai Művésztelep a nyári alkotótelepek jellegének megfelelően szélesebb körből válogatta művészeit. A Szentendrei Grafikai Műhely jelentősége, hogy a városban élő vagy ahhoz szorosabb szálakkal kötődő művészeknek folyamatosan rendelkezésre áll a szitanyomtatás. A műhelyben készült szitanyomatokból a Ferenczy Múzeum teljes sorozatot őriz, közel 800 művet.

Az induláskor a fiatalok mellett az idősebb generációból Barcsay Jenő, Bálint Endre, Korniss Dezső szintén csatlakozott a műhelyhez és néhány grafikával gazdagította az itt készült művek sorát. A tagok időről-időre újabb alkotási lehetőséget kaptak a műhelyben, így nemcsak a szentendrei művészet különböző törekvéseiről, vagy a magyar művészetben tapasztalható stílusfejléményekről lehet áttekintést kapni a műhely lapjait forgatva, de sokszor az egyéni megközelítések változásait is nyomon lehet követni a szitákon. Ugyanakkor mégis érzékelhető általában egyfajta geometrizáló alaphangvétel, mely sajátos karaktert kölcsönöz az itt készült munkáknak.

A kiállítás felépítése

A kiállítás darabjai a múzeum raktári anyagából kerülnek kiválasztásra.

- 1.A műhely egykori tagjainak és az idősebb mestereknek korai munkái.
- 2.A műhely sajátosságaira építő un. közös munkák.
3. Az utolsó kiállítás óta eltelt időszak kiemelkedő darabjai.

Közönségbarát elemek a kiállításban

A kiállítás a Szentendrei Nyár keretében megvalósuló "SZEKKO - Szentendrei Képzőművész Kortársaink" sorozat idén másodjára megrendezett programja lesz.

A 30 éves évforduló megünneplése mellett a tárlat egyik fontos célja az is, hogy a szerigrafia műfajára – olcsón hozzáférhető kvalitásos alkotások! – ismét felhívja a közönség figyelmét. Ezért a kiállításban a szita nyomtatás technikájáról – hordozható asztal beállításával, a Grafikai Műhely nyomdászának közreműködésével – élő bemutatókat szervezünk.

A terveink szerint a kiállítását anyagát vándoroltatni kívánjunk.